



## Dossier de Presse

# Ebru Ceylan Inner World

**Exposition** du 05.10.2024 au 28.12.2024

**Ouverture** Samedi 05.10 à partir de 15h

**Conférence de presse en présence de l'artiste**

**Vendredi 11.10 à 16h**

**Vernissage ouvert au public**

**Vendredi 11.10.à 18h**

Le Bleu du Ciel  
12 Rue des Fantasques  
69001  
T. 04 72 07 84 31  
M. [communication@lebleuduciel.net](mailto:communication@lebleuduciel.net)  
W. [www.lebleuduciel.net](http://www.lebleuduciel.net)

# Inner World

## Ebru Ceylan

### Texte

#### Ebru Ceylan

Pour moi, voyager et photographier en Anatolie est une question d'existence. Un voyage intérieur dans lequel je recherche des parties de moi-même. Un sentiment de carence. Le désir de construire un « monde intérieur » à partir de lumières, de pierres, de formes et d'images.

Ebru Ceylan



*Wild Horse, 2010, Sivas*  
© Ebru Ceylan

# Inner World

## Ebru Ceylan

### Texte

### Gilles Verneret

Dans ses photographies, mais aussi dans ses scénarios, Ebru Ceylan célèbre la vie, le mouvement, la lumière, les sentiments et la mélancolie, nous entraînant dans son « monde intérieur », vers un ailleurs, quelque part en Asie mineure.

Fruit d'errances poétiques à travers des rencontres avec les habitants de ces régions qu'on dirait immuables; Ebru Ceylan arrête le temps, le temps d'une image où ses modèles nous convient vers d'autres espaces de l'imaginaire, d'autres époques immémoriales et presque oubliées. Un « homeland » sans artifices autres que la lumière qui traverse la fenêtre de l'objectif, irisant ses cadrages frontaux, bercé par ses illuminations où l'enfance secrète des origines croise la vie traditionnelle des campagnes isolées. Et toujours ces fenêtres qui dans nombre d'images séparent la chaleur intime du froid extérieur, dans le dos de ces personnages absorbés dans leur pensée, méditant sur la dureté du climat de ces paysages omniprésents.

Là, au-delà des murs et des rideaux dans les rayons tombants du crépuscule, sous cette emprise glacée de neige triste, le vent furieux s'immisce dans la pièce, et dans les consciences, balayant le présent pour nous projeter furtivement dans la permanence des choses, du vécu et de la mémoire. Les saisons y sont évoquées, mais passent comme l'instant du regard d'une image à l'autre, qui dans chaque scène interpelle une réalité intemporelle, sans pathos, comme habitée d'une sérénité empreinte d'un voile de mélancolie, où l'on prend le contre-pied de la formule de Simone Signoret : dans cette Anatolie éternelle « La nostalgie sera toujours ce qu'elle était »\*, une part du cœur des hommes qui rappelle qu'ils sont mortels et bien vivants.

Ebru Ceylan prélève aussi des moments de la vie domestique, extraits des heures quotidiennes, quand les enfants sortis des classes posent dans cet univers désolé avec leur fardeau, avant de rejoindre la douceur du foyer et de leur imaginaire. Et parfois dans les miroirs de la solitude, un enfant se noie dans la verdure d'une soirée d'automne, dans ce soleil si doré qu'il nous emporte vers ses rêves de territoires insoupçonnés, qui laissent un parfum de frisson de beauté.

« Qu'est-ce que la vie ? » disait un indien à la fin du siècle dernier : « C'est le souffle chaud d'un bison dans l'air glacé d'hiver » ...

Ebru Ceylan nous ramène à cette vérité aussi simple qu'indicible, de l'« Inner World » cet hôte qui pourrait assoupir la conscience, si elle ne la réveillait pas complètement, malgré le silence ambiant et figé de la photographie.

Gilles Verneret

\* en référence à : Simone Signoret, 1976,  
« La Nostalgie n'est plus ce qu'elle était », Paris, Seuil

# Inner World

## Ebru Ceylan

### Texte

İÇ DÜNYA

### Gilles Verneret

### Version Turque

Ebru Ceylan hem fotoğraflarında hem de senaryolarında bizi “iç dünya”sına çeken yaşamı, hareketi, ışığı, duyguyu ve melankoliyi kutsuyor. Başka bir yerde, “Küçük Asya”da bir yerlerde.

Değişmez gibi görünen bu bölgelerin sakinleriyle karşılaşmalar yoluyla ilerleyen bu şiirsel gezintiler, Ebru Ceylan'ın zamanı durdurduğu, portrelerinin bizi hayal gücünün başka mekanlarına, başka, kadim ve neredeyse unutulmuş dönemlere davet ettiği fotoğrafları, bizi imgesel bir zamanın gerçekliğine sürüklüyor. Objektifin penceresinden süzülen ışıktan başka hiçbir yapaylığı olmayan, kökenleri, çocukluğun saklı dünyası ve taşranın geleneksel yaşamıyla kesişen, ışıklarıyla sükunet veren bir “Anayurt”. Ve daima, pek çok görüntüde mahrem sıcaklığı dışardaki soğuktan ayıran bu pencereler, bu karakterlerin arkasında, düşüncelerine dalmış, her yerde mevcut olan bu manzaraların ikliminin sertliği üzerine meditasyon yapıyor.

Orada, duvarların ve perdelerin ötesinde, düşen alacakaranlık ışıkları altında, bu hüzünlü karın buz gibi pençesi altında, öfkeli bir rüzgar odaya ve bilince sızıyor, bize, gizlice, şeylerin kalıcılığını yansıtmak için şimdiki zamanı, deneyimden ve hafızadan silip süpürüyor. Burada mevsimler, ancak her sahnede zamansız bir gerçeğe hitap eden, patetik olmayan, melankoliyle örtülü bir huzurla doluyuşçasına, bir görüntüden diğerine, bir anlık bakış gibi geçip gidiyor ve burada Simone Signoret'nin sözlerinin tersine adeta şu ifade vurgulanıyor: bu ebedi Anadolu'da, «Nostalji her zaman olduğu gibi kalacak»\*, ölümlü olduğu kadar, canlı da olduğunu hatırlatacak.

Ebru Ceylan, okuldan dağılan çocukların, evin tatlı huzuru ve kendi hayal dünyalarına dönmeden önce, bu ıssız evrende, yükleriyle birlikte poz verdiği gündelik hayatlarından da anlar sunar. Ve bazen, yalnızlığın aynalarında bir çocuk, bir sonbahar akşamının yeşilliklerinde, bizi umulmadık diyarların hayallerine doğru taşıyan altın rengi bir güneşte kaybolur gider.

« Hayat nedir? » Geçen yüzyılın sonunda bir Kızılderili şöyle demiş: “Buzlu kış havasındaki bir bizonun sıcak nefesi”...

Ebru Ceylan, bizi, fotoğrafın donukluğuna ve sessizliğine rağmen, bilinci tam olarak uyandırmasa bile uyutabilecek bu “ iç dünya ” nın, bu konunun, anlatılmaz olduğu kadar basit de olan bu gerçeğine geri getiriyor.

Gilles Verneret

\* Referans olarak: Simone Signoret, 1976,  
« La Nostalgie n'est plus ce qu'elle était » , Paris, Seuil

# Inner World

Ebru Ceylan

## Oeuvres



*Aizanoi, 2003, Kütahya*  
© Ebru Ceylan



*Girl by the Burned Grass, 2009, Kırıkkale*  
© Ebru Ceylan



Steppe, 2011, Erzurum  
© Ebru Ceylan



© Ebru Ceylan

# Ebru Ceylan

## Biographie

Ebru Ceylan est née à Ankara, en Turquie, en 1976. Elle a commencé la photographie en 1992 et a participé à plusieurs expositions collectives et a remporté plusieurs prix. Après avoir obtenu son diplôme au département cinéma et télévision de l'université de Marmara, à Istanbul, elle s'est inscrite au programme de maîtrise du département cinématographique de l'université Mimar Sinan, à Istanbul.

Son premier court-métrage, « On The Edge », a été présenté en compétition au Festival de Cannes 1998 et a reçu plusieurs prix au niveau national et international. Elle a ensuite réalisé deux autres courts métrages, intitulés « In The Well » et « The Mamak Story ».

Elle a été l'actrice principale de « Climates », la conceptrice de production de « Distant » et la directrice artistique de « Three Monkeys » de Nuri Bilge Ceylan. Parmi les films auxquels elle a participé en tant que co-scénariste, citons « Winter Sleep », récompensé par une Palme d'or, ainsi que « Three Monkeys », « Once Upon a Time in Anatolia », « The Wild Pear Tree » et « On Barren Weeds » de Nuri Bilge Ceylan. « Women Looking Far Away », et « An Eternal Moment » sont ses récentes expositions individuelles en tant qu'artiste photographe. Elle continue à travailler sur la photographie et écrit pour des magazines de littérature.

# Ebru Ceylan

## Expositions

### Personnelles

- 2023 Dünyanın Gecesi (Night of the World) - Canvas Art Gallery, Ankara
- 2022 Dünyanın Gecesi (Night of the World) - Cocoon, Fişekhane, İstanbul
- 2020 - Ebedi Bir An ( An Eternal Moment ) - Ekavart Gallery, İstanbul
- 2017 - Uzaklara Bakan Kadınlar ( Women Looking Far Away ) - Da Vinci Art Gallery, Paris
- 2012 - Dünya İçimde Karanlık Oyunlar Oynuyor Anne! ( The world is too dark, mom! ) - Dibeklihan, Bodrum
- 2012 - Dünya İçimde Karanlık Oyunlar Oynuyor Anne! ( The world is too dark, mom! ) - Galeri Siyah Beyaz, Ankara
- 2011 - Dünya İçimde Karanlık Oyunlar Oynuyor Anne! ( The world is too dark, mom! ) - Milli Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul
- 2009 - Kutupyıldızları ( Polar Stars ) Aya İrini, İstanbul

# Ebru Ceylan

## Longs métrages

- 2023 - Kuru Otlar Üstüne ( About Dry Grasses ) -  
Co-scénariste
- 2018 - Ahlat Ağacı ( The Wild Pear Tree ) -  
Co-scénariste
- 2014 - Kış Uykusu ( Winter Sleep ) - Co-scénariste
- 2011 - Bir Zamanlar Anadolu'da ( Once Upon a Time  
inAnatolia ) -  
Co-scénariste
- 2008 - Üç Maymun ( Three Monkeys ) - Co-scénariste/  
Directrice artistique
- 2006 - İklimler ( Climates ) - Actrice
- 2002 - Uzak ( Distant ) -  
Conceptrice de production  
/ Actrice dans un second rôle

## Courts métrages

- 2022 - Keçi Yolu ( Goath Path ) -  
Directrice de Production
- 2001 - Mamak Hikayesi ( The Mamak Story ) -  
Directrice de production
- 1999 - Çukurda ( In the Well ) -  
Directrice de production
- 1998 - Kıyıda ( On The Edge ) -  
Directrice de production

# Informations Pratiques

Le Bleu du ciel bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon

## Le Bleu du Ciel

12, rue des Fantasques  
69001 Lyon

### Ouverture

du mercredi au samedi de 14h30 à 19h  
Entrée libre

M. [infos@lebleuduciel.net](mailto:infos@lebleuduciel.net)  
W. [www.lebleuduciel.net](http://www.lebleuduciel.net)

### Contact Presse

Noémie Lacôte  
M. [communication@lebleuduciel.net](mailto:communication@lebleuduciel.net)  
T. 04 72 07 84 31



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes



AC//RA  
art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes

*adèle*