le Bleu du Ciel

Saison 2023–2024

UTOPIES DOCUMENTAIRES

12 Rue des Fantasques, 69001 Lyon

DOUBLE EXPOSITION

ALEXANDRE BAGDASSARIAN

La couleur de la Grenade

du 06.10.23 au 02.12.23

CAROLINE BACH

Givors, au confluent du Gier et du Rhône

La couleur de la Grenade est un travail de photographie documentaire au long cours hanté par une question: «y a-t-il un demain au demain?» Une dérive guidée par le regard vibrant d'une jeunesse née dans les décombres de l'Arménie, héritière d'une Histoire dont la complexité et la violence insondable continuent de résonner aujourd'hui.

«En 2020, André Vincent et Alexandra Le Moëne, alors aux affaires culturelles de la ville de Givors, m'ont proposé, à la suite des séries sur Bataville, d'explorer la cité givordine. J'ai choisi de faire un récit photographique ayant la forme d'une ouverture, de pistes à suivre... en posant comme présupposé: je suis de passage, je n'habite pas Givors, je traverse Givors. Pour élaborer ce récit, je me suis appuyée sur une circulation spiralaire de l'espace: du plus lointain au plus proche; de l'extérieur vers l'intérieur; du plus visible au moins visible.»
Caroline Bach

VERNISSAGE: 05.10.23

Ecole Litchk, Alexandre Bagdassarian, extraite de la série *La couleur de la grenade*

Sans titre, Caroline Bach, extraite de la série *Givors au confluent du Gier et du Rhône*

ÉDITH ROUX

avec la participation de La Fab

Les Exilés

La série Les Exilés fait suite au travail Les Dépossédés qui a donné lieu au livre éponyme en 2013. Ce nouveau travail rassemble des images de la diaspora ouïghoure prises dans différentes villes, Paris, Munich, La Haye, Istanbul… Edith Roux a tenu compte de la volonté de certains ouïghours de ne pas révéler leur visage en créant une forme visuelle qui nous fasse prendre conscience de ce génocide en cours. Afin de protéger leur identité, leurs visages sont remplacés par une surface spéculaire floue, dans laquelle les spectateurs peuvent partiellement se refléter.

Image de couverture: Les Exilés, Istanbul, Edith Roux
Ci dessus: *Les Exilés, La Haye*

16.12.2023 au 02.03.2024

VERNISSAGE: 16.12.23

La saison 2023/2024 du **Bleu du Ciel** s'articulera autour de la question des **UTOPIES DOCUMENTAIRES.**

Parler d'utopies documentaires peut sembler paradoxal, voire oxymorique. Si l'utopie, terme né au XVIème siècle sous la plume de l'écrivain Thomas More, désigne habituellement ce qui n'existe pas ou n'a pas (encore) de lieu, le documentaire quant à lui se donne comme une tentative de décrire le réel et les choses telles qu'elles sont. Or, l'utopie ne se réduit pas à une rêverie naïve et chimérique ni à son envers cauchemardesque: la dystopie. Elle relève davantage d'une dynamique et d'une tension critiques, représentant une puissance d'agir profondément anti-fataliste qui ne consiste pas tant à échapper au réel qu'à y ouvrir des brèches en projetant du possible. De même, l'approche documentaire des photographes exposés au Bleu du ciel cette saison, ne se limite pas à une simple saisie du réel mais s'apparente à une «modalité de pensée critique du monde» (Philippe Bazin) apte à nourrir de nouveaux imaginaires et à présenter des futurs alternatifs et désirables.

Texte: Julie Noirot
Direction artistique: Gilles Verneret

VILLE DE LYON
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Ministère Culture Communication
cmp

GUILLAUME CHAMAHIAN

Sous les balcons fleuris

«Ce travail comporte trois volets comme autant de protagonistes: la famille el-Assad, César et les syriens (opposants au régime ou pro-Assad). Mêlant photographies, vidéos, maquette, objets, archives, je hacke documents et images pour tisser une constellation entre le régime syrien et les citoyens. En abordant la guerre syrienne sans jamais la montrer frontalement, je convoque les régimes dictatoriaux encore en place à travers le monde, le destin d'une famille et ses mécanismes héréditaires et épigénétiques, la diffusion quotidienne de millions d'images et de documents à l'ère des fake news mais aussi —irrévocablement— d'autres camps d'extermination à d'autres époques.»
Guillaume Chamahian

Sculpture de Bachar el-Assad. Béton armé, 60×80×30cm

Du 15.03.2024 au 25.05.2024
VERNISSAGE : 14.03.24

Un incendie dans la lande, La Hague, 2022. Julien Guinand

EBRU CEYLAN

Anatolia

Dans ses films comme scénariste, actrice ou réalisatrice, Ebru Ceylan célèbre la vie, le mouvement, la lumière, les sentiments et la mélancolie. Dans ses photographies elle nous entraine vers un ailleurs, quelque part en Anatolie.

Fruit d'errances poétiques à travers des rencontres avec les habitants de cette région qu'on dirait immuable, Ebru Ceylan y arrête le temps. Le temps d'une image où ses modèles nous convient vers d'autres espaces de l'imaginaire et d'autres époques immémoriales et presque oubliées.

Du 05.10.24 au 28.12.24
VERNISSAGE : 05.10.24

QUAND LE MONDE AURA CHANGÉ

Projections ;
Exposition collective

Le Bleu du Ciel présente les regards de différents artistes photographes-vidéastes sur ce monde aujourd'hui en transition. "Quand le monde aura changé" regroupe les vidéos et films courts de: Driss Aroussi, Julien Guinand, Laura Henno, Laurent Mulot, Assia Piqueras, Maxence Rifflet.

Du 14.06.24 au 21.09.24
VERNISSAGE : 13.06.24

— **Alexandre Bagdassarian**
en discussion avec 9PH *(Hors les Murs)*

Le mercredi 11.10.23, 12h, à la Fondation Bullukian

— **Caroline Bach**
en discussion avec Julie Noirot

Le vendredi 01.12.23 à 18h30 au Bleu du Ciel

— **Édith Roux**
en discussion avec Danièle Méaux

Le vendredi 26.01.24 à 18h30 au Bleu du Ciel

— **Antoine Le Roux**
avec son projet "L'Entrave"
en discussion avec Danièle Méaux

Le vendredi 05.04.24 à 18h30 au Bleu du Ciel

— **Guillaume Chamahian**
en discussion avec 9PH

Le vendredi 24.05.24 à 18h30 au Bleu du Ciel

— **Yveline Loiseur**
en restitution de résidence (30.05-06.06)
en discussion avec Julie Noirot

Le vendredi 30.05.24 à 18h30 au Bleu du Ciel

CAFÉS PHOTOGRAPHIQUES

Programmation

Contact
administration@lebleuduciel.net
+33 (0)4 72 07 84 31