



LEXIPHOTO

Petit lexique de la photographie

LE BLEU DU CIEL

12, Rue des Fantasques, 69001, Lyon

Contact: administration@lebleuduciel.net



LEXIQUE PHOTOGRAPHIQUE

Angle de vues :

Hauteur de laquelle on regarde le sujet photographié.

→ **Contre-plongée** (a)

Le spectateur est plus bas que l'élément photographié, ce qui donne à celui-ci une impression de grandeur/ domination.

→ **Frontal** (b)

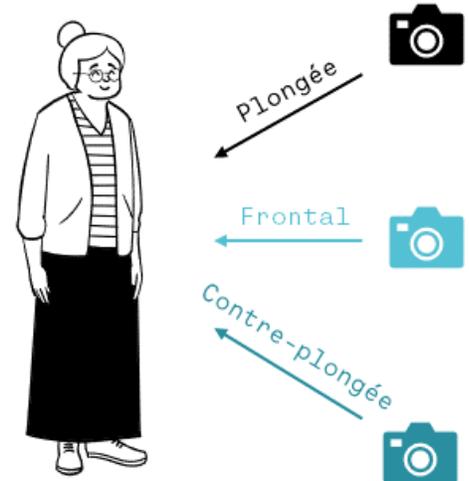
Le spectateur est au même niveau que l'élément photographié.

→ **Oblique** (c)

L'horizon est en diagonal, ce qui donne une impression de déséquilibre.

→ **Plongée** (d)

Le spectateur est plus haut, il surplombe l'élément photographié.



a.



b.



c.



d.





Argentique : technique photographique plus ancienne que le numérique. Elle est possible grâce à un processus chimique sur pellicule photosensible à la lumière.

Arrière-plan : ce qui se situe dans le fond de l'image. Il est plus ou moins net en fonction des choix de réglages du photographe.

Boîtier : partie principale de l'appareil photo, sur lequel il est possible de changer l'objectif (zoom). C'est sur celui-ci que les photographies peuvent être pré-visionnées et que les réglages sont faits.

Cadrage : action faite par le photographe de choisir ce qui sera visible sur l'image (champ) et d'exclure ce qui n'y sera pas (hors-champ). C'est ce qui crée la composition de l'image.

Champ : tout ce qui est visible sur la photo. (≠hors-champ)

Composition : c'est l'organisation choisie et réfléchi des éléments dans l'espace de l'image.

Contre-jour : la source de lumière est en face du photographe, souvent présente dans l'image. Ce qui crée une silhouette ou ombre chinoise dans la photographie.



Diaphragme : il s'agit d'un mécanisme de l'appareil photo permettant de faire rentrer plus ou moins de lumière à travers l'objectif. On parle de « l'ouverture du diaphragme ». Plus celui-ci est ouvert, plus il y a de lumière qui entre.

Hors-champ : l'environnement autour du sujet photographié mais qu'on ne voit pas sur la photo. (≠champ)

Format : ce qui comprend la forme de l'image (carré, rectangle...), sa dimension et son orientation (paysage, portrait...).

Lignes de fuite : lignes formées par des éléments de la photo et accompagnant le regard du spectateur vers un point précis. Ce point est le point de fuite. Les lignes de fuite peuvent donner l'effet de perspective.

Lignes directrices : lignes et formes géométriques présentes dans l'image qui guident le regard du spectateur. Ces lignes peuvent être évidentes ou invisibles.



Mise au point : action faite avec le zoom de l'appareil, permettant au photographe de définir la zone de netteté sur l'image.

Numérique (≠argentique) : technique photographique plus récente que l'argentique. Le rendu de l'image se fait par pixel. C'est le pixel qui contient les informations de couleurs. Le pixel est au numérique ce que le grain est à l'argentique.

Perspective : ensemble de règles qui permettent de définir une photographie en 3 dimensions, lui donnant ainsi l'illusion de volume et de profondeur.

Plans : les différentes profondeurs d'une image (par exemple : premier plan, second plan, arrière-plan). La profondeur de la photo est définie par le choix du cadrage (de gros plan à plan d'ensemble)

Point de fuite : point où convergent/se rencontrent les lignes de la photographie.

Point de vue : correspond à la position à partir de laquelle le photographe choisit de prendre sa photo.

Surexposition : partie de la photographie trop lumineuse qui devient blanche en raison d'une lumière trop puissante. On parle de zone « cramée ».

Sous-exposition : partie de la photographie trop sombre qui est devenue noire en raison d'une insuffisance de lumière. On parle de zone « bouchée ».

Trépied : accessoire sur lequel on pose l'appareil photo, ce qui permet une plus grande stabilité au photographe. Si le temps de pose choisi est relativement long, cela évite le flou involontaire.

Vitesse d'obturation : ou temps de pose. Correspond à la durée de la prise de vue. Par exemple, pour capturer un mouvement très rapide il est nécessaire de mettre une vitesse d'obturation très rapide, sinon le mouvement serait flou.