



UNE VISITE AU BLEU DU CIEL !

Choisis ta photo documentaire !

LE BLEU DU CIEL

12, Rue des Fantasques, 69001, Lyon
Contact: administration@lebleuduciel.net

CARNET DE L'ÉLÈVE



Nom et prénom :

Titre de l'exposition :

Nom du photographe :

Sujet de l'exposition :

Choisis une photographie dans l'exposition

Informations de la photographie choisie

Titre :

Légende :

Lieu :

Date :

Thème /sujet spécifique de la photo :

Y a-t-il des choses que je sais sur cette photo, après avoir suivi la visite ?

.....
.....
.....

***ASTUCE ! SI J'AI DES DOUTES, JE PEUX CONSULTER LE LEXIQUE QUI SE TROUVE A LA FIN DU CARNET.**



J'OBSERVE

Qu'est-ce que je vois ? (Un objet, une personne, un animal, une forme abstraite, un monument, un aliment, un végétal ...)

Dresse la liste des éléments apparaissant sur l'image.

Type de photographie

- « portrait »
- « paysage »
- « architecture »
- « animalier »
- autre :

Où est-ce que la photographie a été prise ? intérieur extérieur

Indique le lieu / type de lieu :

Si des personnes apparaissent sur la photographie :

Les regards sont dirigés vers :

- L'extérieur de la photographie
- Le photographe / le spectateur
- Vers quelque chose ou quelqu'un en particulier, si oui, quoi/qui ?

Le mouvement des personnes

Les personnes sont-elles en mouvement ? oui non
Si oui, comment peux-tu décrire le geste ou le mouvement ?

J'ANALYSE LA TECHNIQUE ET LA COMPOSITION DE L'IMAGE

FORMAT

La forme

- Carré
- Rectangle
- Autre :

L'orientation

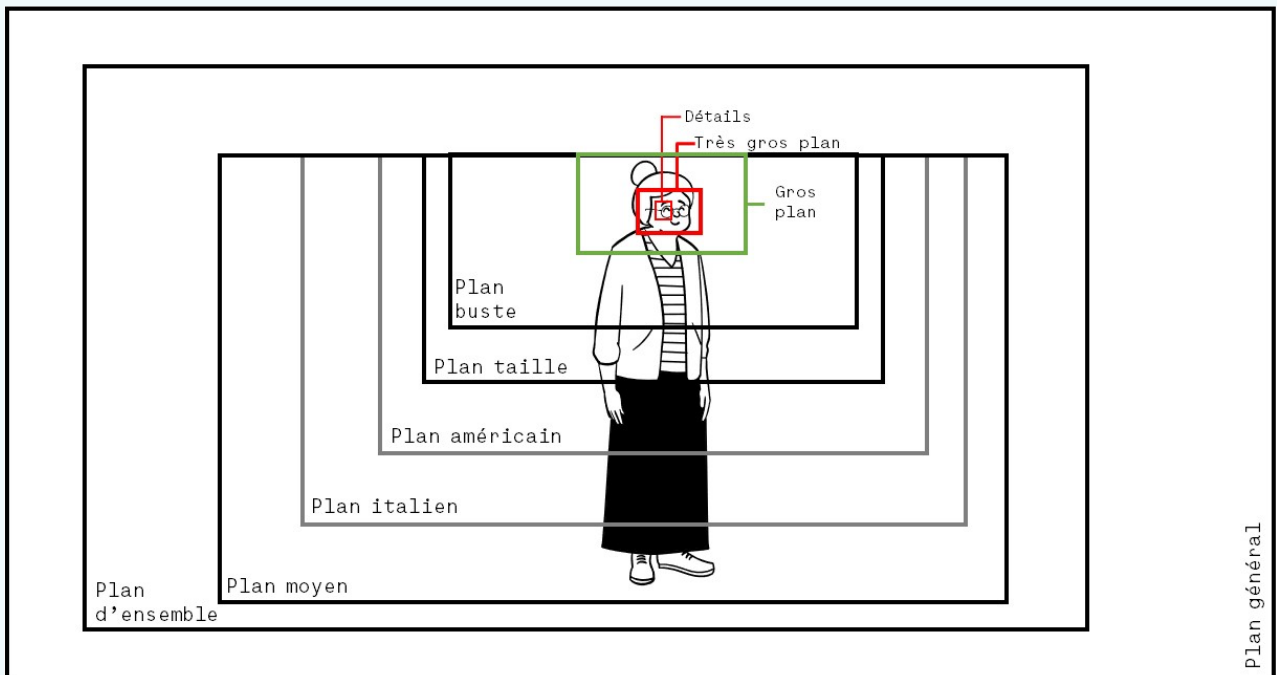
- Horizontal (format paysage)
- Vertical (format portrait)

CADRAGE

Le sujet ou l'objet photographié est-il :

- Centré
- Décentré
- Dispersé (s'il y en a plusieurs)

PLANS DE CADRAGE



* Plan buste, plan taille, plan américain, plan italien : seulement pour les portraits.

Sur ta photo, de quel plan de cadrage s'agit-il ?

.....



ANGLE DE PRISE DE VUE

- Frontal
- Plongée
- Contre plongée
- Oblique

PROFONDEUR DE CHAMP ET NETTETE

Les plans d'une photographie peuvent être flous ou nets. Ils peuvent provoquer une profondeur ou fermer l'horizon. On parle de premier plan, deuxième plan, arrière-plan, etc... Selon ces critères, l'objet photographié peut-être mis en valeur de différentes manières.

Concernant la photographie que tu as choisie :

Combien de plans vois-tu ?

De quelle manière le photographe a-t-il zoomé sur le sujet photographié ?

- Gros plan (gros zoom sur un élément) Grand angle (vue d'ensemble)

Est-ce qu'il y a des éléments flous distincts d'éléments nets ? oui non

Est-ce qu'il y a un horizon (une profondeur) ? oui non

Ton œil est-il plus attiré par la partie floue ou la partie nette ? floue nette

LUMIERE

Quel type de lumière y a-t-il ?

naturelle (*soleil*) et/ou artificielle (*lampe*)

diffuse (*lumière douce et homogène*)

dirigée (*lumière dirigée qui crée des contrastes sombre/lumineux*)

D'où vient-elle ?

de la droite de la gauche du fond (contre-jour) autre, précise.....

COULEURS

Couleurs Chaudes Clair

Noir et blanc Froides Sombre

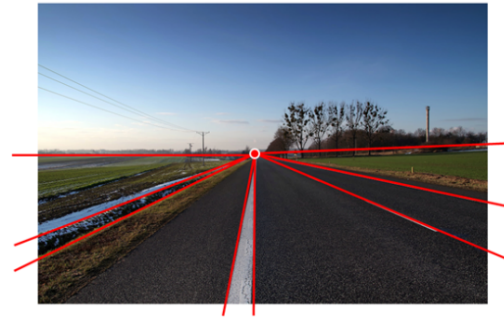


En résumé : la composition !

Dessine le format de l'image, puis à l'intérieur, les éléments principaux qui la composent.

Puis repère les principales lignes de construction de l'image qui guident le regard et construisent l'image (lignes directrices et lignes de fuite).

Exemple de lignes de fuite



Qu'est-ce que ces lignes / courbes racontent, mettent en avant, soulignent ? Y a-t-il un effet de perspective ? Le regard converge-t-il vers un point en particulier ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



J'OBSERVE LA SCENOGRAPHIE, LA PRESENTATION DE L'ŒUVRE DANS L'ESPACE

Comment est présenté l'œuvre dans l'espace ?

Contre un mur ? clouée ? scotchée ? aimantée ? accrochée ? collée ?

Posée sur un support ? Sur le sol ? Sur un socle ?

En hauteur, en suspension ?

.....
.....
.....
.....
.....

Comment est éclairée l'œuvre ?

.....
.....
.....
.....

Y a-t-il des éléments ajoutés à la photo ? Des dessins, des objets, des matériaux ?

Si oui, qu'est-ce que cela apporte à la photographie ?

.....
.....
.....
.....

Quelle est la place de la photo que tu as choisie dans l'exposition et la scénographie ? Son rapport aux autres œuvres ? Est-elle à part ? Comprise dans un ensemble (diptyque ou triptyque par exemple) ?

.....
.....
.....
.....
.....



MES RETOURS ET RESENTIS SUR L'EXPOSITION ET L'ŒUVRE CHOISIE

Pourquoi et comment as-tu choisi cette photographie ?

.....

.....

.....

.....

.....

Qu'est-ce qu'elle **te** raconte ?

.....

.....

.....

.....

.....

Comment as-tu reçu l'exposition en général ? Quelles sont tes impressions ? Tes ressentis ? Tes émotions ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Et toi, si tu devais faire une photographie documentaire, quel sujet choisirais-tu ? Comment le réaliserais-tu en photographie ? Format, couleurs, sujet photographié, angle de vue...

.....

.....

.....

.....

.....