



## **CAHIER DU PROFESSEUR**

Pourquoi venir au Bleu du Ciel avec mes  
élèves ?

### **LE BLEU DU CIEL**

12, Rue des Fantasques, 69001, Lyon  
Contact: [administration@lebleuduciel.net](mailto:administration@lebleuduciel.net)



## Qu'est-ce que le Bleu du Ciel ?

Le Bleu du Ciel est un **centre de photographie contemporaine et documentaire**, créé en 1999 par Gilles et Marie-Jeanne Verneret.



## Où sommes-nous situés ?

Au 12 rue des Fantasques, dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Lyon, dans les pentes de la Croix-Rousse, avec une vue imprenable sur Lyon et le bleu de son ciel. Le lieu propose une surface d'exposition de 200 m<sup>2</sup> réparti en 4 espaces.

## Quelles sont nos missions ?

- La mise en valeur de la photographie documentaire contemporaine afin de lui donner une plateforme de diffusion et la rapprocher du public. Le Bleu du Ciel défend l'approche du « **nouveau documentaire** » qui met à l'œuvre un processus artistique mélangeant sciences sociales, recherche et esthétique. Ceci permet d'aborder des questions politiques contemporaines de façon à ce qu'un message soit transmis.
- L'**éducation à l'image** auprès des publics et des scolaires, nourrir l'esprit critique de nos visiteurs.

## Notre identité

Notre identité est marquée par la diversité des thématiques transversales qui traversent nos expositions : **sociologie, anthropologie, poésie, architecture, urbanisme** ou encore **histoire**.

## Quels artistes avons-nous accueillis ?

Sur plus de 20 ans d'existence, le Bleu a accueilli de nombreux et nombreuses artistes photographes de renommée nationale et internationale, en voici quelques noms :

Nina Berman, Delphine Balley, Danila Tkachenko, Christophe Bourguedieu, Mathieu Pernot, Éric Rondepierre, Guillaume Herbaut, Bogdan Konopka, Denis Darzacq, Edith Roux...

## DES EXPOSITIONS ASSOCIANT PROFONDEUR DOCUMENTAIRE ET ART PHOTOGRAPHIQUE

Nous proposons un accueil des groupes scolaires organisé autour de l'**éducation à la lecture, à la compréhension et à l'analyse d'image**.

L'objectif est d'offrir un **outil** le plus complet possible, afin d'aider les élèves à devenir critiques avec leur rapport aux images, dont ils sont quotidiennement entourés.

L'atelier est précédé d'une activité d'introduction permettant un meilleur engagement auprès des œuvres et une participation active de la part des élèves. L'atelier se fait par moyen d'un **carnet**, qui peut être complété seul ou en groupe.

### UNE ACTIVITE EN ADEQUATION AVEC LES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

La photographie façonne la manière dont on imagine notre présent et nous y inscrit, c'est ainsi qu'elle a un rôle à jouer dans le parcours d'éducation artistique et culturelle notamment dans celui de l'éducation à l'image.

Elle permet surtout d'entrer dans deux des 5 axes principaux du PEAC : « regarder » et « développer son esprit critique ». C'est une éducation à et par l'image.



### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Rencontre avec les œuvres
- Prise de parole
- Acquisition d'outils et de vocabulaire d'analyse d'images
- Expression des émotions et des opinions
- Développement d'un avis critique

### PREREQUIS

- Sur réservation
- Gratuit (Contribution volontaire à votre discrétion)
- Nombre limité de places
- Entre 1h et 1h30, à définir ensemble
- Esplanade ouverte et sécurisée devant le centre

## POURQUOI UNE EDUCATION A L'IMAGE EST-ELLE IMPORTANTE ?

Apprendre à observer les images, à les analyser, à trouver leur sens et les mettre en question : autant d'outils qui permettent à l'élève **de s'ancrer dans un présent**, de **nommer ce qui l'entoure et ce qu'il ressent**.



Pouvoir visiter des expositions photographiques permet de mettre les élèves au contact de la **matérialité de l'art**, extirpant l'image de son contexte habituel du réseau social ou publicitaire, l'obligeant ainsi à adopter une **position de public et non pas de cible**, rendant l'expérience tangible.

Se rendre physiquement sur place permet de créer un **lien direct avec l'image contrairement aux écrans du quotidien**. Nous défendons assidument la nécessité de faire cette expérience physique de la photographie, de l'œuvre d'art et de l'exposition (souvent une première pour les jeunes).