



Taysir Batniji

Home Away From Home

Exposition du 16.12.2022 au 04.03.2023

Vernissage jeudi 15.12.2022 à 18h30

Le Bleu du Ciel
12 Rue des Fantasques
69001
T. 04 72 07 84 31
M. communication@lebleuduciel.net
W. www.lebleuduciel.net

Home Away From Home

Taysir Batniji

Home Away From Home est un projet photographique franco-américain, réalisé en 2017 dans le cadre du programme *Immersion* lancé par les **fondations Hermès et Aperture**, pour lequel l'artiste et photographe Taysir Batniji s'est proposé de retracer l'histoire de ses cousins palestiniens, immigrés aux États-Unis depuis les années 1960.

Taysir Batniji questionne ainsi les notions de déracinement et de migration. Il nous fait réfléchir au sens de l'exil et aux différents degrés d'enracinement dans le pays d'adoption. L'attachement à la patrie, le sentiment d'appartenance, les origines et l'adaptation culturelle sont au cœur de son projet.

Home Away From Home, 2017

Texte de

Taysir Batniji

Je suis né à Gaza en 1966 dans une famille de marchands de tissu, juste quelques mois avant la guerre de 1967 et l'occupation israélienne. De 1985 à 1992, contre la volonté de mes parents, j'ai fait les Beaux-Arts à l'université nationale An-Najah à Naplouse. J'ai reçu une bourse pour poursuivre mes études à l'École nationale supérieure d'art de Bourges (France) et j'ai obtenu mon Diplôme national d'Expression plastique (DNSEP) en 1997. J'ai ensuite partagé mon temps entre la France et la Palestine, jusqu'en 2006, lorsque Gaza est devenu inaccessible (c'est encore le cas aujourd'hui), en raison du siège imposé par Israël.

Les travaux qui suivent ont été réalisés dans le cadre d'Immersion, une commande photographique franco-américaine, un programme lancé par la Fondation d'entreprise Hermès en alliance avec la Fondation Aperture. J'ai proposé de retracer l'histoire et le parcours de quelques-uns de mes cousins qui, diplômés d'université, avaient tous choisi d'émigrer et de s'installer aux États-Unis à compter des années 1960, ère d'immigration économique. Était-ce l'attrait du rêve américain ? Un pur hasard ou une lubie ?

Je les ai tous rencontrés par le passé, brièvement. Lorsque j'étais petit, ils venaient souvent à Gaza l'été et, une fois ou deux, ils sont venus en France, où je me suis établi depuis 2006. La décision qu'ils avaient prise, chacun, de vivre aux États-Unis m'a néanmoins toujours intrigué. Je suis moi-même le seul, dans ma famille proche, à avoir quitté Gaza ; je vis aujourd'hui à Paris avec mon épouse, Sophie, et mes enfants, Saâd et Amir.

L'« entre-deux » – culturel et géographique – est une question qui me préoccupe. L'exil, le déplacement et la mobilité sont des thèmes qui animent mon travail depuis de nombreuses années. C'est pour cette raison que j'ai choisi de porter mon attention sur mes cousins Kamal, Khadra, Sobhi, Ahmed, Samir et Akram, et leurs expériences américaines. J'ai cherché à explorer leur souhait de vivre dans le lieu qu'ils ont choisi et leur désir de rester connectés à leurs origines et d'y revenir. Cette contradiction – la dislocation entre le passé qui nous hante et le présent qui nous habite – nous joue constamment des tours et reste perpétuellement irrésolue.

Les travaux présentés ici sont le résultat de séjours que j'ai effectués en 2017 en Floride, où résident Ahmed et sa famille, et en Californie, où j'ai vécu chez Sobhi et Khadra, Kamal, Samir, Akram, et leurs familles respectives. Je ne prétends pas révéler la vie de mes cousins américains sous tous ses angles et dans toute sa complexité, ni proposer une étude exhaustive sur la diaspora arabe ou palestinienne aux États-Unis. Il s'agit plutôt d'impressions ou de captations spontanées, nées de ces rencontres, variant dans leur intensité, selon le contexte, le lieu et le degré d'interaction avec ces membres de ma famille.

Pour cette exposition au **Bleu du Ciel**, j'ai souhaité faire un parallèle entre ce projet américain et une série antérieure, réalisée à Gaza durant six années : Gaza journal intime #3 / Chez moi (1999-2006).

Cette série de 16 photographies argentiques couleur, dont je suis à la fois l'auteur et le sujet, a été élaborée, sans intention particulière, à l'occasion de plusieurs séjours en Palestine. Elle documente différents moments de mon quotidien, seul ou avec ma famille : des instantanés où se mêlent «temps faibles» et mémoire.

Taysir Batniji

Home Away From Home

Taysir Batniji

œuvres



Home Away From Home / Adam, 2017.

Série de 26 tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Canson photo satin premium, 37 x 55 cm

© Taysir Batniji, 2017

Home Away From Home
Taysir Batniji

œuvres



Home Away From Home / Racines, 2017
Jet d'encre pigmentaire sur papier Canson, photo satin premium, 66 x 100 cm
© Taysir Batniji, 2017

Home Away From Home
Taysir Batniji

œuvres



Home Away From Home / Adam, 2017

Série de 26 tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Canson photo satin premium, 60 x 90 cm

© Taysir Batniji, 2017

Home Away From Home

Taysir Batniji

Biographie

Né à Gaza en 1966, Taysir Batniji vit et travaille à Paris. Il a étudié l'art à l'université nationale An-Najah de Naplouse, avant de poursuivre des études en France à l'École nationale supérieure d'art de Bourges entre 1995 et 1997. Depuis, il voyage entre la France et la Palestine où, dans cet entre-deux géographique et culturel, il développe une pratique artistique pluridisciplinaire dans laquelle l'image, la photo et la vidéo sont au centre depuis 2000.

L'œuvre de Taysir Batniji, souvent teintée d'impermanence et de fragilité, puise son inspiration dans son histoire subjective, mais aussi dans l'actualité et l'histoire. Par le biais d'une approche distanciée, il détourne, étire, joue avec son sujet initial, de manière à proposer un regard poétique, parfois grinçant, sur la réalité.

Après sa première exposition personnelle à Paris en 2002, ses œuvres ont été largement exposées en Europe et dans le monde, y compris à la Biennale de Venise, au Jeu de Paume à Paris, aux Rencontres de la photographie d'Arles, au Martin-Gropius-Bau de Berlin, à la Kunsthalle de Vienne, au Witte de With de Rotterdam, à l'IVAM de Valence en Espagne, à la Fondation Aperture à New York et au V&A Museum à Londres.

Taysir Batniji est représenté par les galeries Sfeir-Semler (Hambourg/Beyrouth) et Eric Dupont (Paris).

Informations Pratiques

Le Bleu du ciel bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon

Le Bleu du Ciel

12, rue des Fantasques
69001 Lyon

Ouverture

du mercredi au samedi de 14h30 à 19h
Entrée libre

M. infos@lebleuduciel.net
W. www.lebleuduciel.net

Contact Presse

Charlotte Matabon
M. communication@lebleuduciel.net
T. 04 72 07 84 31

