

Dossier de Presse

Today and forever **Collection Bleu du ciel**

Exposition du 03.06.2022 au 17.09.2022

Vernissage jeudi 02.06.2022 à 18h30

Le Bleu du Ciel
12 Rue des Fantasques
69001
T. 04 72 07 84 31
M. administration@lebleuduciel.net
W. www.lebleuduciel.net

Today and Forever Collection Bleu du ciel

Texte

Gilles Verneret

En février-mars 2020 le Bleu du ciel a présenté son exposition anniversaire des 20 ans de diffusion de photographie contemporaine, avec la sortie du livre éponyme *La région humaine*. L'événement ayant été quelque peu étouffé par la crise du Covid il récidive aujourd'hui en présentant un autre aspect de son parcours avec la présentation de sa collection : *Today and Forever*.

Trente photographes issus de neuf pays, illustreront le panorama particulier de cette exposition commémorative, sans avoir fait l'objet d'un choix de commissariat artistique. Les œuvres exposées sont le fruit de la participation de ces photographes au Bleu du ciel et au festival « Lyon septembre de la photographie » - désormais festival «9 PH». Une majorité d'entre elles n'ont jamais été présentées, provenant d'une collection privée, les autres émanent de la série « US Today » de 2010 (à l'IUFM hors les murs) et de différentes expositions monographiques.

L'ensemble qui mélange plusieurs visions de la société actuelle avec une approche le plus souvent sociologique, est ici exposé hors de son contexte initial, qui n'en révèle pas moins un panorama exemplaire, de notre époque, à travers les photographies d'artistes consacrés. Le spectateur pourra ainsi saisir l'unité profonde qui affleure dans chacune de ces photographies, au travers de la volonté chaleureuse et passionnée de ces témoins en quête de visuels et de compréhension des êtres, dans cette « région humaine », pouvant recréer sa propre collection, son musée personnel en fonction de ses goûts.

Toute cette profusion d'images provenant de périodes et de territoires divers, délivre, qu'elles soient en couleur ou en noir et blanc, descripteurs de personnages ou de paysages, toujours dépouillés d'artifices plastiques ou conceptuels trop voyants, une intelligence du regard, au service de la beauté et de la vérité. Vérités qui sont toujours le reflet de la subjectivité du photographe, ouvert sur la lucarne du monde d'aujourd'hui : « Today » mais qui avec le temps prendront la patine de la mémoire iconographique : « Forever »

Gilles Verneret

Today and Forever
Collection
Bleu du ciel

Stanislas Amand (France)
Gabriele Basilico (Italie)
Christian Buffa (France)
Andrew Bush (USA)
Taysir Batniji (Palestine)
Elinor Carucci (USA)
Alexandre Christiaens (Belgique)
Mark Curran (Irlande)
Alexandra Demenkova (Russie)
Eric Dessert (France)
Alain Desvergues (France)
White Eagle (USA)
Bertrand Gaudillère (France)
André Gamet (France)
Guido Gazzilli (Italie)
Karim Kal (France)
Yveline Loiseur (France)
Claude Nori (France)

Today and Forever
Collection
Bleu du ciel

Suzanne Opton (USA)
Mathieu Pernot (France)
Bernard Plossu (France)
Bertrand Stofleth (France)
Ahmet Sel (Turquie)
Paul Shambroom (USA)
Andrea Stern (USA)
Klavdij Sluban (France Slovénie)
Alexey Titarenko (Russie)
Danila Tkachenko (Russie)
Jeffrey A.Wolin (USA)
Tom Wood (Angleterre)

Stanislas Amand

Biographie

Stanislas Amand est né en 1964 à Toulon, il vit au Havre. Diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 1990 puis lauréat de la Villa Médicis à Rome en 1997, il a repris des études en DESS d'urbanisme à l'université d'Aix-Marseille jusqu'en 2002, année de son diplôme sur «l'usage de l'image au service du projet urbain». Ainsi, entre 1992 et 2010, il a exercé comme chargé de mission ou de projet (enseignement ou conseil) aussi bien dans le domaine de l'urbanisme que dans le domaine de la photographie avec, notamment, de nombreuses commandes en architecture. Son travail personnel interroge par la photographie à la fois les usages et les formes des propositions visuelles.



© Stanislas Amand, Barcelone.

Gabriele Basilico

Biographie

Gabriele Basilico (1944 - 2013) est l'un des photographes "documentaristes" les plus connus aujourd'hui en Europe; ses champs de recherche sont la ville et le paysage industriel.

Architecte de formation, il travaille comme photographe d'architecture pour l'édition, l'industrie et les institutions publiques et privées. Et en 1983, la PAC de Milan présente sa première exposition importante : *Milano, ritratti di fabbrica*. En 1984 et 1985, Il participe à la mission photographique de la D.A.T.A.R., initié par le gouvernement français pour documenter la transformation du paysage national contemporain. Il reçoit le premier INU 2000 de l'Institut National de l'Urbanisme pour sa contribution à la documentation sur la ville contemporaine à travers la photographie. Ces derniers travaux photographiques sont dédiés à la transformation urbaine.



Le Touquet , série des Bords de mer.
© Gabriele Basilico, 1984.

Christian Buffa

Biographie

Christian Buffa est né en 1965. Il vit et travaille à Bastia. Journaliste à *Corse-Matin*, il mène en parallèle une carrière de photographe depuis 2001. Ses connaissances techniques son savoir-faire et un sens aigu de l'observation critique de la société acquis durant ses années de photojournalisme sont au service d'un travail plastique animé par les questions relatives à l'identité et aux transformations humaines.

L'œuvre de Christian Buffa s'aventure sur les pistes difficiles d'une réflexion sur le corps, ses représentations indirectes, ses transformations provoquées ou subies et l'inéluctable finitude.

Son travail a été exposé par le FRAC Corse, le CMP, le palais Fech, le musée de la Corse et le musée de Bastia. Il a également participé aux Rencontres photographiques d'Arles et à la Biennale de Lyon.

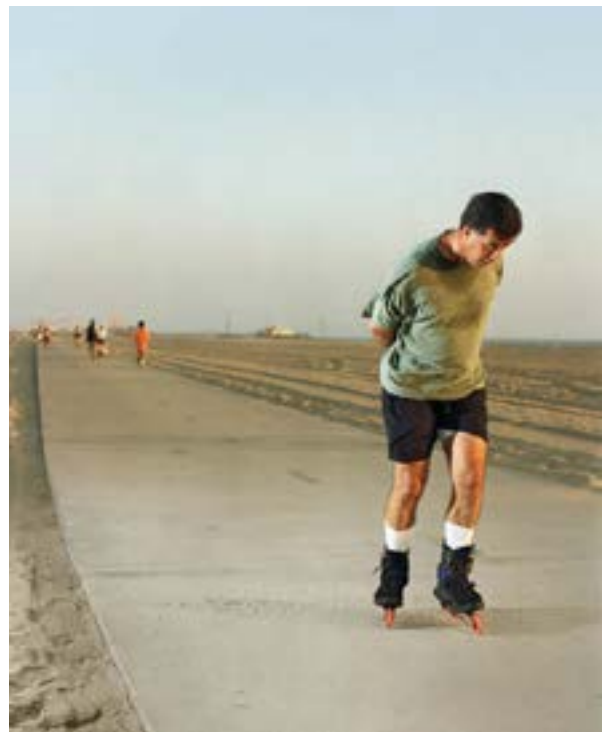


© Christian Buffa.

Andrew Bush

Biographie

Andrew Bush est né en 1956, à Saint-Louis dans le Missouri. Il réside et travaille actuellement à Los Angeles. Diplômé d'un cursus en photographie à l'université de Yale en 1982, il réalise depuis 1986, de nombreuses expositions personnelles. Notamment au Centre d'art Escondido en Californie (1993), à la galerie Julie Saul de New York (1998), à la Society for Contemporary Photography à Kansas City (2001) et la galerie Angles de Los Angeles (2002). Il a également pris part à de nombreuses expositions collectives. Ses œuvres font parties de plusieurs collections publiques. Notamment celles du Metropolitan Museum of Art de New York, du Victoria & Albert Museum de Londres, de la Bibliothèque Nationale de Paris, du Chicago Art Institute...



Runners & Roller Bladers, Santa Monica, CA.
© Andrew Bush, 1998

Taysir Batniji

Biographie

Diplômé en arts à l'université nationale An-Najah de Naplouse, en Palestine, Taysir Batniji (né en 1966) a poursuivi des études en France à l'Ecole nationale d'art de Bourges entre 1995 et 1997. Depuis, il vit et travaille entre la France et la Palestine. Dans cet entre-deux géographique et culturel, il développe une pratique artistique pluridisciplinaire dans laquelle l'image, photo et vidéo, est au centre depuis 2000. Regard poétique, parfois grinçant, sur la réalité, l'œuvre de Taysir Batniji puise son inspiration dans son histoire subjective, mais aussi dans l'actualité et l'histoire.



Home Away from Home / Adam
© Taysir Batniji, 2017

Elinor Carucci

Biographie

Née en 1971 à Jérusalem, Elinor Carucci a obtenu en 1995 son diplôme de photographie de l'École des Beaux-Arts Bezalel et s'est installée à New York la même année. Son œuvre a été présentée dans le monde entier, notamment lors d'expositions individuelles à la galerie Edwynn Houk de New York, à la galerie Fifty One et au FoMU d'Anvers et à la galerie Gagosian de Londres, et collectives au Musée d'Art moderne de New York, au musée de la photographie contemporaine de Chicago, et à la Photographer's Gallery de Londres.



The first week, de la série «Mother»
© Elinor Carucci, 2004

Alexandre Christiaens

Biographie

Alexandre Christiaens est né à Bruxelles en 1962. Il vit et travaille à Dave, près de Namur. Actuellement, son travail reste appliqué principalement à la photographie argentique noir et blanc. En Belgique et à l'étranger, il a dirigé des ateliers photographiques et participé à des expositions individuelles et collectives. Depuis 1999, ses photographies sont reprises dans plusieurs collections publiques et privées. Il a publié plusieurs ouvrages, notamment *Hunter Grill* (2017), *Estonia* (2016), *Eaux vives, peaux mortes* (2012), *En Mer, voyages photographiques* (2008).

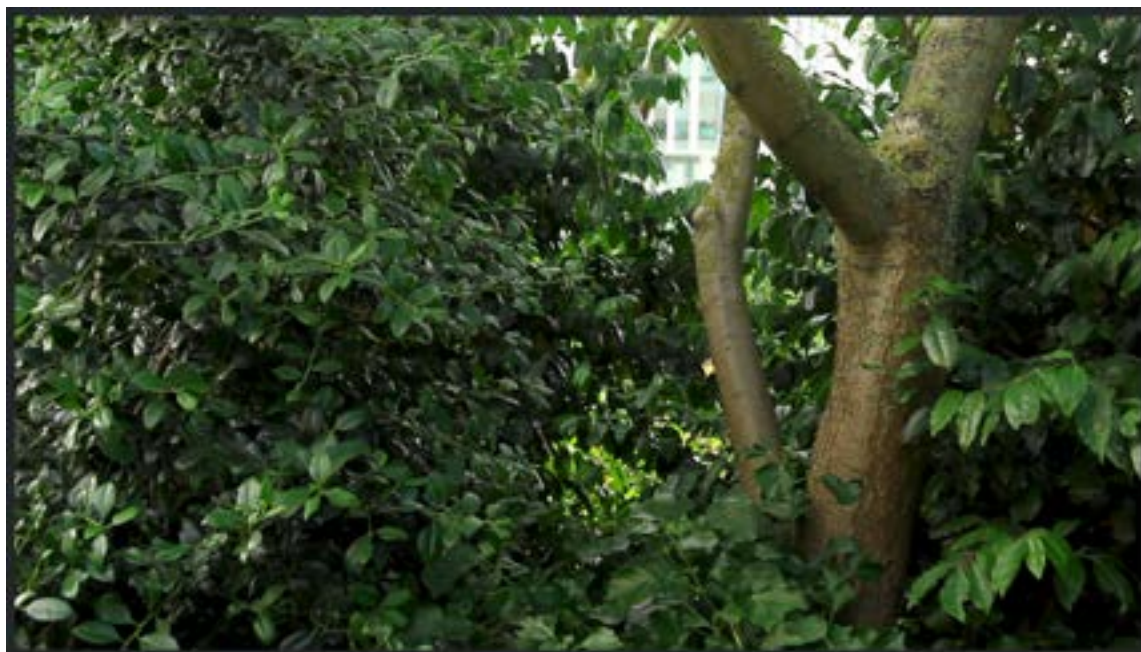


Vladivostok - Hôtel «Le marin»
© Alexandre Christiaens, 2011

Mark Curran

Biographie

Mark Curran vit et travaille entre Berlin et Dublin. Il est maître de conférences en photographie au Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology de Dublin. Il est également professeur invité en anthropologie visuelle et média à la Freie Universität de Berlin. En tant qu'artiste, Curran a démarré un cycle de projets à long terme en Irlande et en ex-Allemagne de l'Est, abordant le contexte 'prédateur' né de l'impact des migrations et des flux de capitaux internationaux. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions : DePaul Art Museum, à Chicago (2010), Xuhui Art Museum, à Shanghai (2010), Encontros da Imagem, à Braga (2011), PhotoIreland, à Dublin (2012) et la biennale FORMAT, à Derby, en Angleterre (2013). THE MARKET poursuit son cycle et se concentre sur le fonctionnement et l'état des marchés mondiaux.



Algo surrealism Still
© Mark Curran, 2015

Alexandra Demenkova

Biographie

Photographe documentaire Alexandra Demenkova est née en 1980 à Kingisepp, région de Leningrad. Elle est diplômée de la faculté des photojournalistes en 2002 et de la faculté des langues étrangères de l'université pédagogique de Saint-Pétersbourg en 2003. Elle travaille en noir et blanc, dans une proximité émotive renforcée par l'utilisation d'un grand-angulaire. Ce choix la rend identifiable au premier coup d'œil à la stylistique du reportage traditionnel - leurre rapidement démasqué à la seconde vision.

Ses œuvres ont été exposées aux festivals internationaux de photographie FotoFest, Rencontres d'Arles, Noorderlicht, ainsi qu'en expositions collectives et personnelles en Russie, Belgique, Allemagne et autres pays.



*Sans titre (Lena et Andrey)
Village du Pokrovka, région de Novosibirsk
© Alexandra Demenkova, Russie, 2010*

Eric Dessert

Biographie

Eric Dessert est né en 1975. Il occupe une place particulière dans la photographie française puisqu'il n'appartient à aucun courant dominant des cinquante dernières années. Paysages, objets, architectures et portraits jusqu'aux natures mortes, l'ensemble de son œuvre, à travers ses nombreux voyages en Europe Centrale et en Asie, acquiert un sens profond uniquement dans l'intimité de l'image à celui qui lui fait face. C'est sa formation au prestigieux Institut Saint-Luc en Belgique, qui lui ouvrira une voix singulière et ininterrompue depuis 1974 jusqu'à nos jours.



© Eric Dessert, Chine, 2012

Alain Desvergnés

Biographie

Après des études de journalisme et de Sociologie puis Reporter et Critique d'Art à Paris, Alain Desvergnés a vécu 19 ans en Amérique du Nord : en 1963-65, comme « lecturer » à l'Université du Mississippi pour travailler sur W. Faulkner, (« Yoknapatawpha », Ed. Marval - 1989), puis en 1966 comme professeur associé à l'Université d'Ottawa où il crée le département d'Arts Visuels. En 1979, il rentre en France pour prendre la direction des « Rencontres Internationales de la Photographie » d'Arles jusqu'en 1982 où, à la demande du ministère de la Culture, il crée l'École Nationale de la Photographie d'Arles qu'il a dirigée pendant 16 ans. Il a exposé dans de nombreux musées et galeries européennes et américaines. Ses photographies font partie de la collection de la Bibliothèque nationale de France, de la Maison Européenne de la Photographie, du Center for Southern Studies, Mississippi U., du Canadian National Film Board. Depuis 14 ans, il vit et travaille en Bretagne.



© Alain Desvergnés

White Eagle

Biographie

Pour l'exposition collective *The Way Back* au Bleu du ciel et à la Bibliothèque du 1er arrondissement de Lyon (2017-2018), le photographe est revenu sur les traces de Sitting Bull, de Crazy Horse et de Red Cloud, arpentant les lieux sacrés des indiens Sioux du Middle West. Il est parti à la rencontre du passé glorieux des guerriers des années quatre-vingt du XIXe siècle, se confronter au silence du Nebraska au Colorado en passant par le Montana et le Wyoming, où aucune âme qui vive, jamais ne le salua.



Réserve Pine Ridge South Dakota. «The way back».
© White Eagle, 2017

André Gamet

Biographie

Le parcours d'André Gamet a été exemplaire à plus d'un titre. D'abord sur le plan humain, qui a conditionné tout au long de sa carrière cette attitude humaniste, qui l'a guidé à la même époque que d'illustres compagnons : Doisneau, Ronis, Dieuzaide ou Boubat. Ensuite sur le plan de l'œuvre, qui s'écoule comme un long fleuve tranquille, entre Rhône et Saône, de 1935 à aujourd'hui, sur soixante-dix années de parcours photographique. « Un monde nouveau », c'est bien cette France d'après-guerre qu'a guetté de derrière son viseur André Gamet, avec assiduité, constance et honnêteté ; ce monde en mutation qu'il a vu basculer de la société rurale à la société post-industrielle de consommation. Aujourd'hui que sonne le temps des « mémoires », André Gamet se penche sur son passé et revisite ses archives.



© André Gamet

Bertrand Gaudillère

Biographie

Bertrand Gaudillère est un des membres-fondateurs du collectif ITEM. Créée à Lyon en 2001, cette structure associative à la gouvernance partagée lui permet de travailler dans un cadre qui respecte ses engagements photographiques et ses convictions citoyennes. L'échange, le soutien et l'émulation du groupe, l'aident à réaliser et à diffuser son travail qui se concentre sur des problématiques sociales et politiques. Que ce soit en France où à l'étranger, il s'applique à questionner les notions de marge, de norme, d'intégration, d'égalité et d'acceptation dans un système où domine le propos économique comme justification de l'exclusion.

Depuis 2007, son travail interroge régulièrement la question migratoire et a fait l'objet de publications de presse ou de projets d'édition.



© Bertrand Gaudillère.

Guido Gazzilli

Biographie

Guido Gazzilli (né en 1983) est un photographe italien. Il vit et travaille à Rome. Diplômé de l'Institut Européen de Design en 2006, il travaillera ensuite comme assistant pour Paolo Pellegrin (Magnum Photo). Guido Gazzilli a récemment reçu le prix Canon Young Photographer de la Chambre de la Mode (2011). Son intérêt en tant que photographe réside dans la couverture de la scène musicale indépendante et la représentation de nouvelles cultures urbaines ainsi que dans le travail documentaire sur les problèmes sociaux, comme dans sa série sur la crise en Grèce (*The Greek Crisis*) et le sort des réfugiés venant à L'Europe sur l'île italienne de Lampedusa (*The Gateway to Europe*). Les photographies de Guido Gazzilli ont été publiées au sein de magazines internationaux tels que Rolling Stones, Vice et Vogue.



© Guido Gazzilli

Karim Kal

Biographie

Né en 1977 à Genève, Karim Kamal vit à Lyon. Il se forme à l'École d'art d'Avignon, de Grenoble et à l'École de photographie de Vevey. Parmi une sélection d'expositions nous pouvons citer sa participation à *Là ou les eaux se mêlent*, 15e biennale de Lyon (2019), *Photographier l'Algérie* à l'Institut du monde arabe de Tourcoing (2019), la commande nationale *Les Regards du Grand Paris* (2017), *Le Pont* au MAC Marseille (2013), *J'ai deux amours* au musée d'Art moderne d'Alger (2010) et son exposition personnelle *L'Arrière-pays* au Centre d'Art de Lacoux (2015).



Palissade, Saint-Jean/Villeurbanne
© Karim Kal, année

Yveline Loiseur

Biographie

Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Yveline Loiseur (née en 1965) développe un travail photographique protéiforme incluant l'installation, le livre d'artiste et l'album jeunesse. Dans un dialogue avec la littérature, elle mêle photographie documentaire et mise en scène, explorant les notions de temps, de passage et de mémoire, d'absence et de disparition, traçant une géographie sinueuse entre histoire collective, expérience individuelle et souvenirs d'enfance.

Elle s'intéresse particulièrement à la représentation de la figure humaine au sein d'espaces de vie collective : espace public, urbain, hôpital, logement social, école, famille.



*Sans titre #67 de la série «La vie courante»
© Yveline Loiseur, 2008*

Claude Nori

Biographie

Né en 1949, Claude Nori découvre la photographie à dix-neuf ans à Toulouse grâce à Patrick Chapuis, alors qu'il se destinait à devenir réalisateur. Ensemble, ils effectuent en 1974 leur première exposition dans le quartier de La Faourette et sont publiés dans la revue *Photographie nouvelle*.

En 1974, il quitte Toulouse pour Paris, se lie d'amitié avec le photographe Bernard Plossu et fonde Contrejour, à la fois journal, maison d'édition et galerie à Montparnasse qui devient rapidement le lieu de rencontre et de diffusion de la nouvelle photographie.

Il publie la plupart des premiers livres d'auteurs photographes comme Guy Le Querrec, Bernard Plossu, Arnaud Claass... Après avoir travaillé pour Vogue, Daily Telegraph Magazine, il sort son premier livre de photographies, *Lunettes* en 1976, préfacé par Agnès Varda.



Coca-Cola, Rimini - série *L'été italien*
© Claude Nori, 1983

Suzanne Opton

Biographie

La photographe Suzanne Opton (née en 1954) couvre de très nombreux sujets : pratiques ayurvédiques en Inde, projections de lumière nocturne ou encore portraits d'habitants de petites villes du Vermont ou d'agriculteurs français... Elle travaille de façon expérimentale sur la performance et a obtenu des bourses de la Fondation Guggenheim, la National Foundation for the Arts, de la New York Foundation for the Arts et de la Brown Foundation.

Son œuvre a été très largement exposée dans le monde entier et ses photographies font partie de nombreuses collections permanentes, notamment celles des musées de Brooklyn et de Cleveland, du Centre international de la photographie (ICP), du Fotomuseum Winterthur, de la Bibliothèque du Congrès, du musée de l'Élysée, du musée des Beaux-Arts de Houston et du musée Nelson-Atkins.



*Soldier Birkholz,
353 days in Iraq, 205 days in Afghanistan
© Suzanne Opton, 2004*

Mathieu Pernot

Biographie

Né en 1970, Mathieu Pernot a étudié à l'École Nationale Supérieure de la photographie d'Arles dont il sort diplômé en 1996.

Dès 1998, son travail sur les Tsiganes est exposé au Centre national de la photographie puis aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles. Lauréat du prix Nadar 2013 et du prix Niepce 2014, il obtient le prix Henri Cartier-Bresson en 2019 pour un projet au Moyen-Orient.



Monica
© Mathieu Pernot, Barcelone, 2004

Bernard Plossu

Biographie

Né au Vietnam en 1945, il part vivre au Mexique en 1965, puis à New Mexico de 1977 à 1985. Il réalise une exposition rétrospective au MNAM Centre Pompidou en 1988 et obtient le Grand Prix national de la photographie. Il vit et travaille dans le sud de la France.



Guerrero Mexique
© Bernard Plossu, 1966

Bertrand Stofleth

Biographie

Artiste et photographe né en 1978 de nationalité française. Diplômé de l'ENSP d'Arles en 2002. Ses recherches artistiques portent sur les modes d'habitation des territoires et interrogent les paysages dans leurs usages et leurs représentations. Il construit différents projets d'observatoire photographique du paysage et travaille depuis 2013 en collaboration avec l'artiste Nicolas Giraud sur un projet documentaire sur les paysages issus de la révolution industrielle.

Il enseigne la photographie en écoles d'art et à l'Université. son travail est présent dans différentes collections publiques et privées. (Cnap, Frac PACA, BNF Paris, musée d'Art contemporain du Valais en Suisse...)



Aeropolis, Paris
© Bertrand Stofleth

Ahmet Sel

Biographie

Né en Turquie en 1956, Ahmet Sel explore le portrait et le champ de la photographie documentaire. De 1990 à 2000, il vit à Moscou où il a été correspondant de la Cinq, d'Arte, et chef de bureau de Sipa Press. De retour à Paris, il devient rédacteur en chef de l'agence Sipa Press. Installé en Turquie depuis 2009, il a été rédacteur en chef des départements visuels de l'Anadolu Agency de 2012 à 2019. Il reçoit en 2003 le prix Fujifilm Press Photo Awards France et en 2004 le premier prix du National Magazine Awards Foundation au Canada. Il a également publié de nombreux ouvrages.



Najila, huit ans, Khafisa, dix ans et Nazanine, sept ans, vivent avec leur mère sous une tente à quarante kilomètres de Kaboul. Leur maison a été détruite par les talibans et leur père assassiné. Najila veut devenir institutrice, Khafisa médecin et Nazanine architecte. Toutes les trois ne possèdent qu'un seul cahier d'école et trois crayons.

© Ahmet Sel, 2001

Paul Shambroom

Biographie

Paul Shambroom (né en 1956) mêle des images récupérées et ses propres photographies afin d'explorer la puissance et la culture américaine. Avant son dernier projet, *Past Time* (« Naguère »), il a publié deux monographies : *Meetings* (« Rencontres ») et *Face to face with the Bomb* (« Face à face avec la bombe ») ainsi qu'un catalogue de sa rétrospective de mi-carrière : *Picturing Power* (« images du pouvoir »). Il a reçu, entre autres distinctions, une bourse de la Fondation Guggenheim, et ses photographies ont été exposées à la biennale du Whitney Museum et font partie des collections ou des expositions de grands musées tels que le MoMA de San Francisco, le MoMA de New-York et l'Art Institute de Chicago.



Dixon, Illinois, boyhood home of actor and former US President Ronald Reagan.

De la série Past Time : Troubled visions of the Good Old Days

© Paul Shambroom, 2017

Andrea Stern

Biographie

Andrea Stern (née en 1966) vit et travaille à New York. Elle est diplômée de l'université de Brown en 1989 ainsi que de l'Institut de Photojournalisme et de photographie documentaire en 1990. Son travail a depuis été représenté lors de nombreuses expositions. Notamment à la Lawrence Miller Gallery de New York (2002), aux Rencontres d'Arles (2005), au Musée de l'Elysee à Lausanne (2006) et à la FOAM d'Amsterdam (2007).



© Andrea Stern.

Klavdij Sluban

Biographie

Klavdij Sluban est un photographe franco-slovénien né en 1963 à Paris. Il obtient rapidement de nombreux prix tels que le Prix Niepce (2000), la médaille d'excellence du Prix Leica (2004) et remporte le prix de la meilleure publication photographique européenne. Il participe à de nombreuses expositions, notamment à la cinquième Biennale de la photographie de Turin (1995), au Métropolitan Museum of Photography de Tokyo (1997), à l'Institut du Monde Arabe de Paris (1999), au Musée historique de Tbilissi en Géorgie (2001), au musée d'art haïtien à Port-au-Prince (2001), à la Pablo de la Torriente Brau galerie à Cuba (2002), au Museum of Modern Art de Ljubljana en Slovénie (2003), au Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China (2005-2006), à la biennale de photographie de Lyon (2008)... Klavdij Sluban a également publié de nombreux ouvrages, de 1997 à 2006.



© Klavdij Sluban

Alexey Titarenko

Biographie

Alexey Titarenko, né en 1962 sur l'île de Vassilievski à Leningrad, s'initie à la photographie en 1971, à l'âge de neuf ans et obtient son diplôme de photojournalisme du département de sciences sociales de l'université d'Etat de Leningrad en 1978, année de sa première exposition personnelle. Le début des années 90 est marqué par la création de sa série-phare *City of Shadows* («Ville d'ombres») et par le développement de son style caractéristique de photographie de rue s'appuyant sur des temps d'exposition très longs, des mouvements intentionnels de l'objectif et des techniques de tirage sophistiquées.



Les femmes en robes blanches
Série : ville des ombres, Saint-Pétersbourg
© Alexei Titarenko, Russie, 1995

Danila Tkachenko

Biographie

Né à Moscou, Danila Tkachenko obtient en 2014 son diplôme de photographie documentaire de l'école de photographie et d'art multimédia Rodchenko à Moscou, sous la direction de Valeri Nistratov. La même année, il est lauréat du concours de la Fondation World Press Photo avec le projet *Escape* auquel il a consacré trois ans. Plus récemment, en 2016 et 2017, Danila Tkachenko a travaillé sur *Lost Horizon*, *Motherland* et *Monument* ; il a également réalisé en 2018 la série *Oasis*, sur l'invitation des musées du Qatar. Après avoir achevé *Heroes* en 2019, il travaille actuellement sur deux projets qui couvrent une grande partie du territoire russe et de plusieurs pays voisins.



*Restricted Areas #12. Région de Samara, Russie.
Le plus grand sous-marin au gas-oil du monde.
© Danila Tkachenko, 2013*

Jeffrey A.Wolin

Biographie

Les photographies de Jeffrey A.Wolin (né en 1951) ont été présentées dans plus d'une centaine de lieux en Europe et aux Etats-Unis, notamment lors d'expositions individuelles à l'Art Institute de Chicago, l'ICP de New York, au musée George Eastman de Rochester et au musée de la photographie contemporaine de Chicago ; et d'expositions collectives au MoMA, au Whitney Museum et au LACMA de Los Angeles. Il est l'auteur de plusieurs monographies, notamment *Written in Memory : Portraits of the Holocaust* (Chronicle Books), *Inconvenient Stories : Vietnam War Veterans* (Umbrage) et *Pigeon Hill : Then & Now* (Kehrer)



Pigeon Hill - Then and now
© Jeffrey A.Wolin, 2017

Tom Wood

Biographie

Tom Wood est né en 1951 dans le comté de Mayo à l'ouest de l'Irlande. Il a vécu et travaillé dans le Merseyside entre 1978 et 2003, avant de déménager dans sa maison actuelle au nord du Pays de Galles. Wood a publié de nombreux livres, dont *Looking for Love* (1989), *All Zones Off Peak* (1998), *Photie Man* (2005) et *Men/Women* (2013). Il a eu des expositions individuelles et collectives dans le monde entier et son travail est représenté dans les collections de grands musées internationaux.



© Tom Wood

Informations Pratiques

Le Bleu du ciel bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon

Le Bleu du Ciel

12, rue des Fantasques
69001 Lyon

Ouverture

du mercredi au samedi de 14h30 à 19h
Entrée libre

M. infos@lebleuduciel.net
W. www.lebleuduciel.net

Contact Presse

Charlotte Matabon
M. charlotte@lebleuduciel.net
T. 06 13 35 75 94

